

ENTRE LO BARROCO Y LO CONTEMPORÁNEO
AUDITORIO BLAS GALINDO, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Martes 30 de octubre, 20:00 horas

Programa

Henry Purcell (1656-1695)/ Brice Pauset (1965)	<i>Fantazias</i> Para flauta, oboe, clarinete, piano, percusiones, violín, viola y violonchelo	ca. 25'
Gerhart Muench (1907-1988)	<i>Tessellata Tacambarensia</i> núm. 8 Para corno inglés, viola y vibráfono	ca. 12'
Ivan Fedele (1953)	<i>Immagini da Escher</i> Para flauta, clarinete, piano, percusiones, violín, viola y violonchelo	ca. 13'

Intermedio

György Kurtág (1926)	<i>Jelek, játékok és üzenetek hegedűre,</i> Selecciones - <i>Jelek VI</i> Para violín, viola y violonchelo - <i>Hommage à J.S. Bach</i> Para flauta - <i>Ligatura y</i> Para violín, viola y violonchelo - <i>Versetto (Apokrif Organum)</i> Para corno inglés y clarinete bajo - <i>Pizzicatto keringő</i> Para violín, viola y violonchelo	ca. 10'
Claude Debussy (1862-1918)	<i>Six épigraphes antiques</i> (Instrumentación de Rainer Peters) Para flauta, oboe, clarinete, piano, percusiones, violín, viola y violonchelo	ca. 20'

Ensemble Recherche